



Kultura w Unii Europejskiej

Jednym z celów UE jest zachowanie wspólnego europejskiego dziedzictwa kulturowego – w domenie języków, literatury, teatru, kina, tańca, radia i telewizji, sztuk pięknych, architektury i rzemiosł, i udostępnienie go społeczeństwu.

UE wspiera sektor kultury i twórczości poprzez:

- programy wsparcia umożliwiające pełne wykorzystanie możliwości rynku i technologii cyfrowych w UE;
- fundusze;
- udzielanie pomocy przy projektach badawczych;
- wspieranie współpracy z parterami z UE oraz spoza niej.

Wiele obszarów polityki unijnej wiąże się z kulturą: edukacja (w tym nauczanie języków), badania naukowe, wsparcie rozwoju technologii komunikacyjnych i informacyjnych, polityka społeczna i rozwój regionalny.

W ramach polityki rozwoju regionalnego UE wspiera finansowo m.in. szkoły muzyczne, sale koncertowe i studia nagraniowe. Unijne środki pomogły również w odrestaurowaniu zabytkowych teatrów, między innymi: *Teatro del Liceu* w Barcelonie oraz *Fenice* w Wenecji, zniszczonych w wyniku pożarów w latach 90. ubiegłego wieku.¹

Obszar kultury to stosunkowo nowa sfera zainteresowania Unii Europejskiej (UE), przynajmniej z prawnego punktu widzenia. Podstawa prawna dla działalności UE w tym obszarze została wprowadzona dopiero w 1992 r. wraz z traktatem z Maastricht. Obecnie podstawą prawną działań UE w dziedzinie kultury jest art. 167 Traktatu o funkcjonowaniu Unii Europejskiej. Artykuł ten koncentruje się na wspieraniu różnorodności kulturowej i wspólnego dziedzictwa kulturowego, przy poszanowaniu zasady pomocniczości.

Komisja Europejska wspiera kulturę:

- realizując swoją politykę, głównie kulturalną, oraz wspierając wymiar kulturalny w innych sferach zainteresowania UE, takich jak np. polityka konkurencyjności czy w zakresie przemysłu;
- poprzez pomoc finansową, głównie w ramach programu Kultura (2007- 2013). Program został utworzony z myślą o wspieraniu polityki w dziedzinie kultury oraz jak najszerszym promowaniu wspólnych wartości kulturalnych mających na celu

¹ http://europa.eu/pol/cult/index_pl.htm



- wzmocnienie dziedzictwa kulturowego wspólnego dla wszystkich narodów Europy.
- poprzez inne działania, na przykład w ramach polityki regionalnej.²

Program Kultura w UE

Program Kultura, funkcjonujący od roku 2000 (jego obecna edycja trwa od 2007 do 2013 roku), jest podstawowym narzędziem działań Unii Europejskiej w kierunku rozwijania międzynarodowej współpracy w dziedzinie kultury, pielęgnowania różnorodności europejskiego dziedzictwa i budowania mostów pomiędzy kulturami.

Program Kultura 2007-2013 jest programem Unii Europejskiej skierowanym bezpośrednio do organizacji i instytucji kultury w Europie. Dofinansowuje przedsięwzięcia kulturalne odbywające się na poziomie europejskim. Program działa w 37 krajach w UE i poza nią.³

Cele programu

Program dąży do wzmocnienia przestrzeni kulturowej wspólnej Europejczykom, opartej na wspólnym dziedzictwie kulturowym, poprzez rozwój wspólnych przedsięwzięć organizatorów działań kulturalnych z krajów uczestniczących w programie, i ma na celu zachęcanie do powstawania poczucia obywatelstwa europejskiego.

Program nastawiony ma trzy konkretne cele:

1. wspieranie ponadnarodowej mobilności osób pracujących w sektorze kultury,
2. wspieranie ponadnarodowego obiegu dzieł oraz wyrobów artystycznych i kulturalnych,
3. wspieranie dialogu między kulturami.

Aby zrealizować powyższe cele, Komisja określa trzy poziomy działania odpowiadające różnym potrzebom:

1. wspieranie działań w zakresie kultury. W tym:
 - wieloletnie projekty współpracy
 - działania w ramach współpracy
 - działania specjalne (np. inicjatywa „Europejskie Stolicy Kultury”)
2. wspieranie organizacji działających w dziedzinie kultury
3. wspieranie badań, gromadzenia i rozpowszechniania informacji oraz maksymalizacji oddziaływania projektów w dziedzinie współpracy kulturalnej i rozwoju polityki.⁴

² <http://eacea.ec.europa.eu/culture/programme/documents/2010/may/PL.pdf>, s.6.

³ <http://www.program-kultura.eu/program-kultura>

⁴ http://europa.eu/legislation_summaries/culture/129016_pl.htm



Program podzielony został na trzy części: wspieranie działań w zakresie kultury (część pierwsza), wspieranie podmiotów działających w dziedzinie kultury na szczeblu europejskim (część druga) oraz wspieranie badań oraz gromadzenia i rozpowszechniania informacji oraz działań maksymalizujących oddziaływanie projektów w dziedzinie współpracy kulturalnej (część trzecia).⁵

Współpraca z krajami trzecimi

Pod pewnymi warunkami uczestnictwo w programie otwarte jest dla:

- państw trzecich należących do Europejskiego Obszaru Gospodarczego (Islandia, Norwegia i Liechtenstein),
- krajów kandydujących korzystających ze strategii przedakcesyjnej,
- państw Bałkanów Zachodnich.

Program jest również otwarty dla współpracy z innymi państwami trzecimi, które podpisały z UE umowy dwustronne zawierające postanowienia dotyczące kultury.

Polska w programie

Polska bierze czynny udział w Programie od 2001 roku i z każdym rokiem rola polskich operatorów w projektach rosła. W obecnej edycji Programu Kultura od roku 2007 polskie instytucje uczestniczyły w charakterze współorganizatora w 103 projektach na łączną kwotę 43 073 590 euro. Liderem Polska była w 22 projektach o łącznej kwocie 1 811 340 euro.

Polskie wydawnictwa w 2010 roku otrzymały granty na sześć projektów tłumaczeniowych. Zaplanowano przetłumaczenie 34 pozycji. Tyle dzieł europejskiej literatury pięknej trafi do rąk polskich czytelników. Najwięcej książek zostanie przetłumaczonych z języka serbskiego – aż dwanaście. Następnym językiem jest francuski – osiem tłumaczeń. Pozostałe języki to niemiecki, chorwacki i czeski.

Krakowska Fundacja Tone – Muzyka i Nowe Formy Sztuki otrzymała dofinansowanie na organizację festiwalu muzyki elektronicznej Unsound, któremu towarzyszyły cykle filmowe, warsztaty, instalacje i wystawy oraz projekty specjalne.

W tym roku mamy także dwóch polskich laureatów nagrody Europa Nostra. Poprzez tę inicjatywę Unia Europejska nagradza organizacje, instytucje i osoby prywatne, dzięki którym możliwe jest zachowanie, odnawianie i promowanie europejskiego dziedzictwa kulturowego. Za zasługi dla dziedzictwa został nagrodzony Szymon Modrzejewski, założyciel stowarzyszenia Magurycz, który od prawie 25 lat zajmuje się, wspólnie z grupą wolontariuszy, ratowaniem opuszczonych cmentarzy w Polsce i na Ukrainie. Drugim polskim laureatem ostatniej edycji Europa Nostra jest Muzeum Archeologiczne w Gdańsku, które

⁵ http://ec.europa.eu/culture/documents/publications/newprogr-leaflet_pl.pdf

**Punkt Informacji Europejskiej
EUROPE DIRECT - POZNAŃ**

otrzymało nagrodę za konserwację spichlerza Błękitny Baranek. Projekt objął przeprowadzenie badań, renowacji oraz adaptacji budowli na Centrum Edukacji Archeologicznej.⁶

Dyrekcja Generalna ds. Edukacji i Kultury (DG EAC) jest odpowiedzialna za program i bezpośrednio zarządza niektórymi działaniami w jego ramach. Jednakże większość działań jest wdrażana przez oddelegowaną do tego celu **Agencję Wykonawczą ds. Edukacji, Kultury i Sektora Audiowizualnego**, również z siedzibą w Brukseli (Belgia). Agencja Wykonawcza działa pod kontrolą Komisji.

Główne jej zadania to:

- wspieranie europejskich stolic kultury,
- przyznawanie europejskich nagród w dziedzinie kultury,
- wspieranie współpracy z organizacjami międzynarodowymi,
- działania specjalne,
- promocja działań mających na celu gromadzenie i rozpowszechnianie informacji oraz maksymalizację wpływu projektów w zakresie współpracy kulturalnej.

Europejskie stolicie kultury⁷

Idea Europejskiej Stolicy Kultury (ESK) zrodziła się 13 maja 1985 roku, podczas spotkania Rady Europejskiej ministrów kultury. Przedstawiła ją grecka minister kultury Melina Mercouri. Od tego czasu idea ESK stała się jedną z najbardziej rozpoznawalnych inicjatyw Komisji Europejskiej. Przeprowadzone przez KE badania nad odbiorem inicjatywy przez społeczność europejską wskazały, iż wywarła ona korzystny wpływ na rozwój kultury i turystyki w poszczególnych miastach, a także wyzwalała społeczną energię, poczucie dumy i współodpowiedzialności wśród mieszkańców nominowanych miast. W większości przypadków miasta starają się wykorzystać tę okazję i związane z nią fundusze na

rozwinięcie swojej oferty kulturalnej, tak by mogły przyciągnąć międzynarodową publiczność. Corocznie tytuł ten otrzymują inne miasta, na których ogniskuje się w danym roku spojrzenie całej Europy, od 2009 roku dwa miasta, jedno ze „starego” i jedno z „nowego” państwa członkowskiego.⁸

⁶ Kulturalna Unia Europejska. Program Kultura pod lupą, http://wiadomosci.ngo.pl/files/wiadomosci.ngo.pl/public/korespondenci_zdjecia/Marcela_foto/Kultura_ina_Unia_Europejska-PL.pdf

⁷ Więcej na temat Europejskich Stolic Kultury w Biuletynach ED-Poznań: 05/2013, 03/2012, 03/2011, 03/2010, 03/2009.

⁸ <http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/kultura-i-dziedzictwo/europejska-stolica-kultury-2016.php>



Polskie miasta jako Europejskie Stolice Kultury

Do tej pory tylko dwa polskie miasta zostały wyróżnione tym tytułem. Pierwszym był Kraków, wybrany w 2000 roku. Rok ten był traktowany przez Unię Europejską wyjątkowo, jako podkreślenie trwałego dziedzictwa i wkładu miast europejskich w osiągnięcia kultury i cywilizacji światowej.⁹

9 listopada 2009 roku Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ogłosił oficjalny konkurs o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2016, w którym wszystkie polskie miasta miały równe szanse w jego otrzymaniu. Chęć wystartowania wyraziły: Białystok, Bydgoszcz, Gdańsk, Katowice, Lublin, Łódź, Poznań, Szczecin, Toruń, Warszawa i Wrocław.

13 października 2010 roku wybrano 5 polskich miast, które przeszły do drugiego etapu konkursu - Gdańsk, Katowice, Lublin, Warszawa oraz Wrocław, zaś 21 czerwca 2011 roku 13-osobowa Komisja Selekcyjna, złożona z ekspertów Unii Europejskiej oraz polskich rzeczoznawców powołanych przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego zwyciężcą konkursu ogłosiła Wrocław.

Program Kreatywna Europa 2014-2020

23 listopada 2011 r., Komisja zaproponowała nowy program na lata 2014-2020, zatytułowany „Kreatywna Europa”¹⁰. Program, z proponowanym budżetem w wysokości 1,8 mld euro, zakłada przeznaczenie ponad 900 mln euro na wsparcie kinematografii i sektora audiowizualnego (dziedzina objęta obecnie programem „MEDIA”) oraz prawie 500 mln euro na rzecz kultury. Komisja proponuje również przeznaczyć ponad 210 mln euro na nowy instrument poręczeń finansowych. Umożliwiłoby to małym podmiotom dostęp do pożyczek bankowych wsparcia współpracy w dziedzinie innowacyjnych podejść do zdobywania publiczności i tworzenia nowych modeli biznesowych związanych z kulturą.¹¹

Androulla Vassiliou, komisarz europejski ds. edukacji i kultury, komentuje plany następująco: *„Musimy poczynić większe starania w celu zaangażowania publiczności w europejską kulturę oraz ochrony różnorodności. Aby nasze działania były skuteczne, musimy pomagać artystom i przedstawicielom innych zawodów w pozyskiwaniu nowej publiczności w ich własnym kraju i za granicą, w rewizji ich wzajemnych stosunków z obecną publicznością oraz w docieraniu do różnorodnych grup odbiorców. Jeżeli zależy nam na zapoznaniu z kulturą młodszej części publiczności, musimy jeszcze raz zastanowić się nad najbardziej optymalnym rozwiązaniem. Jeśli nie podejmiemy do tej kwestii poważnie, to wtedy grozi nam osłabienie kulturowej różnorodności i jej korzystnych wpływów na gospodarkę i integrację społeczną.”*

⁹ http://pl.wikipedia.org/wiki/Europejska_Stolica_Kultury

¹⁰ Więcej o nowym programie „Kreatywna Europa” na http://europa.eu/rapid/press-release_MEMO-11-819_en.htm?locale=en

¹¹ http://europa.eu/rapid/press-release_IP-11-1399_pl.htm



Sektory UE: kulturalny i kreatywny, są odpowiedzialne za aż do 4,5 proc. PKB Unii Europejskiej i aż do 8,5 miliona miejsc pracy. Sektory te okazały się stosunkowo odporne na kryzys, stoją jednak w obliczu znacznych wyzwań wynikających ze zmian technologicznych, globalizacji i fragmentacji rynku wynikającej z podziałów kulturowych i językowych.

Wsparcie dla kultury udzielane przez Unię Europejską dało tysiącom organizacji, artystów i osób zawodowo związanych z kulturą możliwość spotkań, wymiany poglądów, wzajemnej nauki i wreszcie możliwość wspólnego tworzenia, wspólnych tournée i przedstawień na terenach różnych krajów Europy.¹²

Kultura i rozwój regionalny

W całej Europie, wiele regionów i miast postrzegają kulturę oraz kulturowe i kreatywne sektory jako istotne aktywa w celu zwiększenia ich konkurencyjności gospodarczej i atrakcyjności. Jako przykład, niedawne Europejskie Stolice Kultury z powodzeniem inwestują w kulturę, by stworzyć miejsca pracy, uzdrowić ich powiązania społeczne i przekształcić ich wizerunek.

Dlatego Unia Europejska może zapewnić wsparcie dla kultury nie tylko poprzez program „Kultura”, ale także poprzez fundusze unijnej polityki spójności, które mają na celu wspieranie wzrostu gospodarczego w państwach członkowskich i ich regionów.

W obecnym okresie finansowania 2007-2013, szacuje się, że ponad 6 mld euro zostało spożytkowane przez europejskie regiony na takie dziedziny, jak: infrastruktura kultury, dziedzictwo kulturowe i usługi związane z kulturą.

W latach 2014-2020, środki polityki spójności będą również dostarczały kulturze wiele możliwości finansowania. Fundusze te mogą być wykorzystane na przykład do wzmocnienia przedsiębiorczości w ramach sektora kultury i sektorów kreatywnych, rozwój kreatywnych klastrów, w celu wspierania digitalizacji treści kulturowych lub promowania dziedzictwa kulturowego, wszystkie te działania mogą być dźwignią rozwoju dla regionów i miast.

Wyzwanie polega na dalszej integracji kultury i sektora kreatywnego w lokalnych i regionalnych strategiach rozwoju - zgodnie z nowo powstałym pojęciem "inteligentnej specjalizacji" tak, aby doprowadzić do powstania twórczego środowiska, które promuje tradycyjne dobra kulturowe, stymuluje rozwój kreatywnych pomysłów, firm, sprzyja lepszej strukturze inwestycji w infrastrukturę i kapitał ludzki i wspiera skutki uboczne w istniejących lokalnych przemysłach.



Aby lepiej uwrażliwić lokalne, regionalne i krajowe władze na potencjał kultury i sektora kreatywnego w pobudzaniu rozwoju regionalnego i lokalnego, a pomóc im sformułować zintegrowane strategie dla tych sektorów, powstał Policy Handbook (<http://ec.europa.eu/culture/our-policy-development/documents/policy-handbook.pdf>), sfinalizowany przez grupę ekspertów z państw członkowskich UE skonfigurować jako część europejskiej agendy kultury i planu pracy Rady na lata 2011-2014.¹³

Międzynarodowa współpraca kulturalna

UE promuje współpracę kulturalną z poszczególnymi krajami spoza UE, z grupami regionalnymi i międzynarodowymi organizacjami takimi jak UNESCO. Ponadto, uwzględnia różnorodności kulturową we wszystkich aspektach jej stosunków zewnętrznych¹⁴.

Dialog międzykulturowy w centrum uwagi

Dialog międzykulturowy jest stałym priorytetem Unii Europejskiej. Po realizacji udanego w 2008 Europejskiego Roku Dialogu Międzykulturowego, Komisja Europejska aktywnie kontynuuje prace w tej dziedzinie. Obejmuje to w szczególności inicjatywy realizowane przez DG ds. Edukacji i Kultury oraz innych służb Komisji w celu wspierania współpracy w dziedzinie dialogu międzykulturowego.¹⁵

Nagrody European Border Breaker

W ramach programu Kultura, UE współfinansuje nagrody European Border Breaker. Przyznanie nagród European Border Breaker ma być okazją do ukazania różnorodności europejskiej sceny muzycznej i uhonorowania zespołów i solistów, którym udało się zdobyć rzesze fanów poza granicami swojego kraju ojczystego. Zwycięzcy są wybierani na podstawie danych ze sprzedaży i częstotliwości publicznego odtwarzania ich utworów w kraju i za granicą, siły oddziaływania ich występów na żywo oraz popularności, jaką się cieszą ich koncerty podczas festiwali muzycznych organizowanych w całej Europie¹⁶.

Laureaci są wybierani przez Nielsen Music Control, firmę zajmującą się analizą rynku muzycznego, również według głosów oddanych przez stacje radiowe należące do Europejskiej Unii Nadawców (EBU) i festiwale uczestniczące w europejskim programie wymiany talentów (ETEP).

Organizacją imprezy zajmuje się EuroSonic Noorderslag w partnerstwie z Europejską Unią Nadawców (EBU). Nagrody wspierają BUMA Cultuur, SNN, holenderskie Ministerstwo

¹³ http://ec.europa.eu/culture/our-policy-development/culture-and-regional-development_en.htm

¹⁴ http://ec.europa.eu/culture/our-policy-development/culture-in-eu-external-relations_en.htm

¹⁵ http://ec.europa.eu/culture/our-policy-development/intercultural-dialogue-in-the-spotlight_en.htm

¹⁶ <http://www.europe-direct.poznan.pl/aktualnosci.php?id=979>



Edukacji, Kultury i Nauki, prowincja Groningen, miasto Groningen i Europejskie Biuro Muzyki (European Music Office).

Europejski przemysł muzyczny wnosi znaczący wkład w rozwój gospodarczy i wzrost zatrudnienia w branży kultury i branży twórczej, które zapewniają miejsca pracy dla prawie 8,5 mln osób w UE i mają udział w europejskim PKB w wysokości 4,5 proc. Całkowita wartość rynku nagrań muzycznych UE wynosi około 6 mld euro rocznie. Europejski rynek nagrań muzycznych stanowi około jednej piątej łącznego rynku muzycznego, którego wartość wynosi niemal 30 mld euro rocznie.¹⁷

Znak Dziedzictwa Europejskiego¹⁸

Unia Europejska (UE) ustanawia Znak Dziedzictwa Europejskiego przyznawany znajdującym się na terytorium Unii obiektom odgrywającym istotną rolę w historii, kulturze oraz w budowaniu Unii.¹⁹

Celem działania Znak Dziedzictwa Europejskiego (ZDE) jest wzmocnienie u obywateli europejskich, w szczególności u młodych ludzi, poczucia przynależności do Unii Europejskiej, w oparciu o wspólne wartości i elementy europejskiej historii i dziedzictwa kulturowego, a także uznanie walorów różnorodności krajowej i regionalnej oraz pogłębienie dialogu międzykulturowego.

ZDE ma służyć podkreśleniu symbolicznej wartości obiektów, które odegrały znaczącą rolę w historii i kulturze Europy, budowaniu Unii Europejskiej. Jego zadaniem jest również poprawa rozumienia przez obywateli europejskich historii Europy i procesu budowania Unii, a także ich wspólnego, a jednocześnie różnorodnego dziedzictwa kulturowego, w powiązaniu z wartościami demokratycznymi i prawami człowieka.²⁰

Aby otrzymać Znak Dziedzictwa Europejskiego miejsca dziedzictwa kulturowego powinny podkreślić swój wymiar europejski. Do tej pory Znak Dziedzictwa Europejskiego przyznano 60 miejscom znajdującym się na terenie 18 państw europejskich. Siedemnaście z tych państw należy do Unii Europejskiej.

W Polsce Znak Dziedzictwa Europejskiego otrzymały:

- Bazylika archikatedralna św. Stanisława i św. Wacława w Krakowie
- Miasto Lublin
- Stocznia Gdańska
- Wzgórze Lecha w Gnieźnie²¹

¹⁷ http://europa.eu/rapid/press-release_IP-13-16_pl.htm

¹⁸ <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2011:303:0001:0009:EN:PDF>

¹⁹ http://europa.eu/legislation_summaries/culture/cu0009_pl.htm

²⁰ <http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/kultura-i-dziedzictwo/znak-dziedzictwa-europejskiego.php>

²¹ http://kultura.lublin.eu/pi/13140_1.pdf, s.1.

**LUX Prize**

LUX Prize to nagroda filmowa, przyznawana przez PE, ustanowiona w 2007 roku. Główne cele nagrody filmowej LUX to promowanie europejskich filmów i kultury oraz pobudzanie debaty publicznej o wartościach europejskich i aktualnych problemach społecznych. Nagroda Parlamentu Europejskiego LUX ma zwrócić większą uwagę na kino europejskie. Wyróżnienie jest przyznawane corocznie na podstawie głosów eurodeputowanych. Laureat nagrody ma zagwarantowane napisy filmowe w 23 językach urzędowych UE oraz wersje dla osób niedowidzących lub z wadami słuchu. Oprócz tego LUX jest zachętą dla promocji filmu w całej UE²². Tegorocznych laureatów można obejrzeć na <http://www.luxprize.eu/>

MEDIA Programme

W ramach programu „Media” udziela się wsparcia finansowego europejskim filmom i programom telewizyjnym spełniającym kryteria wysokiej jakości. Chodzi o to, by wspierać produkcję i dystrybucję w Europie oraz promować europejskie filmy i inne utwory audiowizualne oraz nowe technologie cyfrowe.

Nowy program „MEDIA Mundus” (2011–2013), którego budżet wynosi 15 mln euro, wykorzystuje rosnące zainteresowanie sektora audiowizualnego współpracą w skali światowej i oferowanymi przez nią możliwościami. Dzięki niej konsumenci mają większy wybór, bowiem na rynkach europejskich i światowych dostępne są bardziej różnorodne kulturowo produkty. Stwarza też nowe możliwości zawodowe dla pracowników sektora audiowizualnego w Europie i na świecie.

W latach 2014–2020 program „Kreatywna Europa” i zastąpi aktualne programy Kultura i MEDIA. Nowy program zakłada przeznaczenie ponad 900 mln euro na wsparcie kinematografii i sektora audiowizualnego (dziedzina objęta obecnie programem MEDIA).²³ Strona programu http://ec.europa.eu/culture/media/index_en.htm

Europa Nostra

Corocznie przyznawane są także Nagrody Unii Europejskiej w dziedzinie Dziedzictwa Kulturowego „Europa Nostra”.²⁴

„Europa Nostra” jest rzecznikiem dziedzictwa kulturowego w Europie. Zrzesza i reprezentuje 250 organizacji pozarządowych, 150 organizacji stowarzyszonych oraz 1500 indywidualnych

²²<http://www.europarl.europa.eu/sides/getDoc.do?pubRef=-//EP//TEXT+IM-PRESS+20120712FCS48792+0+DOC+XML+V0//PL>

²³http://europa.eu/pol/av/index_pl.htm

²⁴<http://www.europe-direct.poznan.pl/aktualnosci/647/komisarz-vassiliou-wrecza-nagrody-ue.html>



członków z ponad 50 krajów, zaangażowanych w ochronę dziedzictwa kulturowego i krajobrazów Europy. Stanowi ona sieć na rzecz dialogu, nagradza największe osiągnięcia w dziedzinie dziedzictwa europejskiego, prowadzi kampanię przeciwko zagrożeniom dla historycznych budynków i miejsc oraz dla krajobrazów i działa na rzecz zrównoważonej polityki i wysokich standardów jakości w dziedzinie dziedzictwa europejskiego.²⁵

Nagroda Europa Nostra została ustanowiona w 2002 r. przez Komisję Europejską jako jeden z elementów wdrażających Program Kultura. Europa Nostra przyznaje nagrodę dla osób indywidualnych lub dla organizacji o bogatym doświadczeniu w zakresie działań o wymiarze europejskim w obszarze szeroko pojętego dziedzictwa kulturowego. Więcej o nagrodzie na stronie <http://www.europanostra.org/>

Przygotował:**Punkt Informacji Europejskiej****Europe Direct – Poznań****przy Wielkopolskiej Izbie Rzemieślniczej w Poznaniu****al. Niepodległości 2, 61-874 Poznań****tel. 61 8521670****e-mail: europa-direct.poznan@irpoznan.com.pl, www.europa-direct.poznan.pl****Projekt współfinansowany ze środków Komisji Europejskiej**

²⁵ <http://www.europa-direct.poznan.pl/aktualnosci/1175/nagrody-dziedzictwa-kulturowego-europa-nostra.html>